



CLAUDIA CORTI
L'EUCARISTIA
NELL'ARTE CRISTIANA
IL SIMBOLISMO TERIOMORFO

EDIZIONI SAN PAOLO, CINISELLO BALSAMO (MI) 2014, PP. 64

Il simbolismo dell'Eucaristia nell'arte cristiana, dalle prefigurazioni dell'Antico Testamento alle rappresentazioni simboliche. Una ricerca accurata tra opere note e meno note, che passa in rassegna i numerosi simboli che, nelle diverse epoche, gli artisti hanno scelto per rappresentare questa verità di fede: dal pesce al delfino, dall'agnello al pellicano, dal corvo all'unicorno. Un percorso, al tempo stesso, di arte e di fede.



GIANFRANCO RAVASI
LE SORGENTI DI DIO
IL MISTERO DELL'ACQUA
TRA PAROLA E IMMAGINE

EDIZIONI SAN PAOLO, CINISELLO BALSAMO (MI) 2005, PP. 256

Il fascino e la simbologia dell'acqua nella Bibbia, la spiritualità (1° parte) e la fisicità (2° parte) di un elemento simbolico di grande suggestione. Il mare e i suoi mostri, diluvi, uragani, miti, i fiumi d'acqua viva, i quattro fiumi dell'Eden, la roccia di Mosè, l'acquario biblico fatto di pioggia, neve, rugiada, pozzi, sorgenti, cisterne...; e poi, ancora, i tre mari della Bibbia, i fiumi della Mezzaluna e della Terra Santa e il Giordano. Un grande libro da leggere e da guardare.

MARIA GIOVANNA MUZZI (A CURA)
SIMBOLO CRISTIANO
E LINGUAGGIO UMANO

EDIZIONI VITA E PENSIERO, MILANO 2013, PP. 176



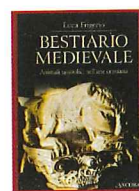
La riscoperta del linguaggio simbolico nella teologia cattolica è iniziata nei primi decenni del Novecento, lo stesso periodo nel quale la fenomenologia e le scienze umane mettevano in evidenza la forza del simbolo e la sua capacità di coinvolgere e di esprimere la persona nella sua totalità. Di fronte al dialogo che si instaurava tra questi ambiti del saper, il teologo gesuita Charles André Bernard – autore di una *Teologia simbolica* e di numerosi articoli dedicati al ruolo del simbolo nella spiritualità cristiana – faceva osservare che la sfida del simbolo alla teologia sarebbe stata ineludibile. Questa miscellanea continua a rilevare e a rilanciare la sfida. La modalità interdisciplinare è sembrata la più adatta per delineare i contorni dell'universo simbolico: ci sono il filosofo, l'esegeta, lo psicologo, il teologo, il liturgista, il monaco. Ad essi si aggiunge la testimonianza della sapienza religiosa nelle culture tradizionali e nella teologia poetica dell'Oriente semitico, insieme a quella del misticismo islamico sufi.



GIOVANNI SANTAMBROGIO
I VOLTI DELLA
MISERICORDIA NELL'ARTE

ANCORA EDITRICE, MILANO 2016, PP. 160

L'Autore presenta alcune famose opere d'arte per illustrare la misericordia di Dio. Naturalmente la Misericordia di Dio ha soprattutto il volto di Gesù Cristo, ma, nei secoli, sono anche altri i modi con i quali le raffigurazioni artistiche hanno manifestato l'amore misericordioso del Padre. C'è Caravaggio, Rembrandt, Masaccio... e altri, per un totale di dodici capolavori della storia dell'arte. La riflessione che accompagna le opere presentate spazia dai Padri della Chiesa ai filosofi o a personaggi contemporanei più o meno legati al vissuto ecclesiale, anche se è soprattutto la parola di papa Francesco a illuminare l'illustrazione delle opere stesse.



LUCA FRIGERIO
BESTIARIO MEDIEVALE
I SIMBOLI DEGLI ANIMALI
NELL'ARTE CRISTIANA

ANCORA EDITRICE, MILANO 2014, PP. 528

Leoni, cervi, serpenti, draghi, sirene... Sulle facciate delle nostre cattedrali, come nei chiostri dei monasteri o sulle pagine di antichi codici, è tutto un brulicare di creature animali, reali o fantastiche. Un "bestiario" sorprendente che non sempre oggi è facile "leggere" e interpretare con immediatezza. Il libro racconta in maniera chiara, anche attraverso un ricco apparato di immagini, il significato simbolico delle numerose rappresentazioni "zoologiche" che affollano gli edifici sacri e le pagine miniate dell'epoca medievale. In questo modo il volume riscopre, rende attuale e fruibile un linguaggio complesso, ispirato ai testi biblici e ai Padri della Chiesa, ma anche alla tradizione classica e alle credenze popolari, che si serve dei simboli e dei segni della natura per parlare delle cose spirituali e celesti.

AUTORI VARI
ALFABETO DEI SIMBOLI CRISTIANI
UNA GUIDA ESSENZIALE

ANCORA EDITRICE, MILANO 2012, PP. 144



La Bibbia, l'arte sacra e la liturgia sono una foresta di simboli. La cultura biblica e cristiana, attraverso il linguaggio proprio del simbolo, comunica all'uomo di sempre un messaggio che va oltre, che dà a pensare, che apre al mistero. Il libro offre le nozioni di base (quasi un ABC) per comprendere i più elementari e diffusi simboli cristiani. Ad ogni simbolo – disposto in ordine alfabetico – sono dedicate due pagine, in cui si trovano una rappresentazione grafica stilizzata, le citazioni bibliche di riferimen-